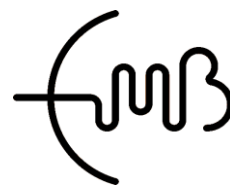


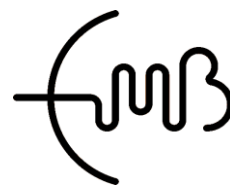


GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO-PLANO PILOTO/CRUZEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA



PROJETO PEDAGÓGICO PERMANENTE MADRIGAL DE BRASÍLIA

Brasília – 2020



1. Conteúdos:

A formação dos professores que compõem o Madrigal de Brasília é ampla e diversificada. Além da competência vocal necessária ao desenvolvimento do trabalho, estes possuem outras áreas de competências artístico-pedagógico-musicais. Sendo assim, o trabalho desenvolvido pelo Madrigal de Brasília junto aos estudantes-cantores, contribui para a abrangência das diferentes disciplinas em que hoje se segmenta o trabalho escolar. Ainda, proporciona aos estudantes uma vivência multidisciplinar no desenvolvimento de competências e habilidades, características exigidas do futuro profissional que ingressará no mercado de trabalho.

- **SOLFEJO:** Trabalho realizado na sala de ensaio em todos os ensaios, utilizando o repertório selecionado para as apresentações. No solfejo os estudantes cantam os intervalos entre as notas, de acordo com cada altura obedecendo aos ritmos grafados na partitura. É uma construção de habilidade gradual e progressiva.
- **PERCEPÇÃO MUSICAL:** Responsável pelo desenvolvimento do ouvido musical. Nos ensaios o estudante tem a oportunidade de treinar seu ouvido para perceber/identificar as características musicais presentes, tais como: melodia (altura das notas, ritmo utilizado, entre outros).
- **LEITURA RÍTMICA:** Trabalho realizado na sala de ensaio em todos os ensaios, utilizando o repertório selecionado para as apresentações no qual são trabalhadas as estruturas rítmicas que compõem a música. Em cada repertório escolhido, o estudante pratica ritmos diferenciados até que forme um repertório rico e diversificado.
- **HISTÓRIA DA MÚSICA:** Trabalho realizado na sala de ensaio durante a leitura do repertório selecionado para as apresentações no qual são trabalhados os conceitos estéticos referentes aos períodos históricos onde se inserem as peças do repertório escolhido, o estudante vivencia estéticas diferenciadas na sua abordagem vocal.
- **HARMONIA E CONTRAPONTO:** Trabalho realizado na sala de ensaio durante a leitura do repertório selecionado para as apresentações no qual são trabalhadas as estruturas dessas duas gramáticas composicionais que se apresentam na música. Em cada repertório escolhido, o estudante vivencia procedimentos diferenciados de construção musical até que forme um repertório rico e diversificado.
- **MORFOLOGIA MUSICAL:** Aqui o estudante aprende a ouvir e a identificar os padrões da “arquitetura musical”, significando-os e observando os seus usos recorrentes, podendo assim executar com compreensão o repertório musical selecionado. Ao atribuir significado à música, os estudantes se tornam mais preparados para preparar profissionalmente os seus próprios repertórios.
- **TÉCNICA VOCAL:** Trabalho realizado na sala de ensaio em todos os ensaios, solucionando os problemas apresentados pelos estudantes, à partir da aplicação dos conceitos técnico-vocais na preparação do repertório selecionado para as apresentações, superando os obstáculos apresentados no decorrer da preparação.
- **LÍNGUAS ESTRANGEIRAS:** Através do uso do Alfabeto Fonético Internacional (IPA), o estudante é apresentado às regras de pronúncia para os idiomas que serão trabalhados no repertório escolhido. Esta formação é altamente necessária na formação de um cantor profissional.
- **APRECIÇÃO MUSICAL:** Na apreciação musical o estudante e todas as pessoas atingidas pelas ações deste projeto, aprendem a ouvir e a identificar padrões em música.
- **CANTO CORAL:** Objetivo principal a ser trabalhado neste projeto, em suas diversas facetas. Sendo a voz um dos instrumentos principais em todas as culturas do mundo, é explorada de diferentes modos contribuindo para o seu bom desenvolvimento, e se apresenta como a principal forma de aproximação musical social, assim como o principal instrumento musicalizador.