



Governo do Distrito Federal  
Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal  
Subsecretaria de Educação Básica  
Diretoria de Educação Profissional  
Coordenação Regional de Ensino do Plano Piloto  
Centro de Educação Profissional - Escola de Música de Brasília



## 43º CIVEBRA

### DISPOSIÇÕES GERAIS e REGULAMENTO

#### 1. DA ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA

- 1.1. Os cursos serão organizados em formato de *masterclasses*<sup>1</sup> e *workshops*<sup>2</sup>;
- 1.2. Cada curso será ministrado por dois professores em horários distintos;
- 1.3. Cada curso terá a duração total de 72 horas, divididas em dez aulas de seis horas cada, com três horas/aula em cada turno + horas de estudo individual ou em grupo(s) (este último quando sugerido pelo professor) + apresentações;
- 1.4. Todos os cursos serão ofertados em dois turnos: matutino e vespertino;
  - 1.4.1. O estudante com inscrição em um curso, poderá fazer aulas em um turno à sua escolha, ou nos dois turnos, ou assistir a gravação das aulas em plataforma no turno noturno ou quando lhe for conveniente, até a data de encerramento do 43º CIVEBRA;
- 1.5. Cada professor dará dez aulas em um dos turnos, além da participação no concerto de abertura, na aula inaugural e no concerto de encerramento;
  - 1.5.1. A aula inaugural será às 19h do dia 17 de janeiro de 2022 com o workshop “O Mundo da Música” ministrado por Carlos Mills, Fábio Morales e Léo Morel com uma breve fala de boas vindas da equipe organizadora a todos os professores convidados e estudantes. Será transmitida no canal de Youtube da Escola de Música de Brasília e ficará gravada para consulta;
- 1.6. Cada grupo de cursos (agrupados por “família”) terá um coordenador pedagógico e dois mediadores durante as aulas (um mediador para cada turno de aula);

---

<sup>1</sup> aula dada por um especialista detentor de notório saber em determinada área do conhecimento. Com distribuição de material didático e demonstrações práticas. A expressão é empregada principalmente nas artes e, em particular, na música.

<sup>2</sup> seminário ou curso intensivo, de curta duração, em que técnicas, habilidades, saberes, artes etc. são demonstrados e aplicados.

1.7. O coordenador pedagógico será responsável pela página do curso na plataforma virtual Zoom, organização do material, postagem de *links* e arquivos, retorno de dúvidas, intermediação entre professores convidados, mediadores, estudantes e equipe organizadora, entre outros;

1.8. Os mediadores atuarão durante as aulas on-line controlando a logística de acesso e utilização de equipamentos, o acesso dos estudantes e professores, a frequência, organizando a lista de perguntas, traduzindo (se for o caso) auxiliar o coordenador de sua área, entre outras funções.

**Organizados segundo os quadros abaixo:**

Instrumento		Professor/ Artista	Estado/ País	Professor 1	Professor 2	Local	Horário
01	Acordeom			Presencial	Virtual		
02	Alaúde			Presencial	Virtual		
03	Arranjo			Virtual	Virtual		
04	Áudio/Gravação			Virtual	Virtual		
05	Bandolim			Presencial	Virtual	Sala B 07	
06	Bateria			Presencial	Virtual	Sala H 10	
07	Cantor(a) Erudito			Virtual	Virtual		
08	Cantor(a) Popular			Virtual	Virtual		
09	Cavaquinho			Presencial	Virtual	Sala C 08	
10	Clarinete			Virtual	Virtual		
11	Contrabaixo Erudito			Presencial	Virtual	Sala C 04	
12	Contrabaixo Popular			Presencial	Virtual	Sala B 10	
13	Cravo			Presencial	Virtual	Saguão Bloco E	
14	Fagote			Virtual	Virtual		
15	Flauta Transversal			Virtual	Virtual		
16	Flauta Traverso/doce			Virtual	Virtual		
17	Flauta/sax			Virtual	Virtual		
18	Guitarra			Presencial	Virtual	Sala B 09	
19	Harmonia/Improvisação/ Criação			Virtual	Virtual		
20	Harpa			Presencial		Sala C 06	
21	Regência de Big Band			Presencial		H10 (Ensaio) Aula	18h - 21h 14h - 17h30
22	Regência de Banda Sinfônica			Presencial		TLA (Ensaio) Aula	14h - 17h 09h - 12h
23	Regência Coral			Virtual		Ensaio Aula	14h30 - 17h 09h - 12h
24	Regência de Orquestra			Presencial	Virtual	TLA - Ensaio Aula	09h às 12h 14h30 - 18h
25	Oboé			Virtual	Virtual		

26	Percussão Erudita			Presencial	Virtual	Sala M 05	
27	Percussão Popular			Presencial	Virtual	Saguão Bloco G	
28	Residência Artística: Corpo Canto em Performance			Presencial	Presencial	Espelhos 1 e 2	
29	Piano Erudito			Presencial	Virtual	Saguão Bloco "D"	
30	Piano Popular			Presencial	Virtual	Sala B 11	
31	Produção Cultural/Musical			Virtual	Virtual		
32	Saxofone			Virtual	Virtual		
33	Trombone			Virtual	Virtual		
34	Trompa			Virtual	Virtual		
35	Trompete			Virtual	Virtual		
36	Tuba			Virtual	Virtual		
37	Vídeo			Presencial	Virtual	TCG/TLA	
38	Viola Caipira			Presencial	Virtual		
39	Viola Clássica			Presencial	Virtual	Sala C 02	
40	Viola da Gamba			Presencial	Virtual	Sala B 01	
41	Violão Erudito			Presencial	Virtual	Sala C 07	
42	Violão Popular/Violão 7 cordas			Presencial	Virtual	Sala C 09	
43	Violino			Presencial	Virtual	Sala C 01	
44	Violoncelo			Presencial	Virtual	Sala C 03	
<b>Total Presencial: 27   Total Virtual: 57   Total Geral: 84</b>							

O 43º CIVEBRA será realizado de forma virtual para algumas áreas e presencial para outras, com a intenção/possibilidade de transmissão em tempo real de todas as aulas presenciais. As aulas/ensaios de grandes grupos serão realizadas de maneira presencial, com formações reduzidas de Orquestra, Banda, Big Band e Coral. Para cada aula haverá dois monitores (1 matutino e 1 vespertino) dando suporte e, para cada grupo de instrumentos, (“separados por famílias”), um coordenador.

## 2. DA INSCRIÇÃO

2.1. Período de Inscrição: 29/12/2021 a 15/01/2022;

2.2. Orientações Gerais

a) Será efetuada exclusivamente mediante preenchimento de formulário de inscrição disponibilizado via internet no endereço <http://emb.se.df.gov.br>

- b) Será necessário preencher todos os campos especificados no formulário, caso contrário a inscrição poderá ser anulada;
- c) Os candidatos poderão se inscrever em um ou mais cursos ofertados, desde que consiga assistir às aulas, virtualmente, ou presencialmente ou as gravações durante o período do curso;
- d) As aulas presenciais de instrumentos musicais ou outros cursos terão no máximo 10 estudantes em sala de aula presencial. À exceção da Residência Artística: Canto em Performance;
- e) Não serão efetuadas matrículas presencialmente;
- f) Não será cobrada taxa de matrícula;
- g) O candidato com idade menor que 18 anos deverá anexar, à plataforma de inscrição, a autorização dos pais ou responsável;

### **3. DOS CERTIFICADOS**

3.1. Farão jus ao Certificado os alunos que tiverem um mínimo de 80% (oitenta por cento) de frequência às aulas, observadas as diversas condições Regimentais, não se admitindo justificativas de faltas, salvo se ocorrerem por motivo de saúde, vestibular ou convocação para o Serviço Militar, com comprovação por escrito. Nesses dois últimos casos, o aluno deverá enviar a comprovação por email à organização do CIVEBRA, no prazo de 24 horas.

3.2. Os Certificados serão expedidos/disponibilizados no site, somente para os alunos que não tiverem pendências com os Setores de Apoio Técnico (Instrumentoteca, Musicoteca e Discoteca), Coordenação Pedagógica e Secretaria Geral do Curso.

3.3. Perderão direito ao Certificado, os alunos que se ausentarem antes do encerramento oficial do 43º CIVEBRA.

3.4. Será obrigatória a participação dos alunos de instrumentos e canto nas atividades artísticas previstas no Curso (grandes grupos, e apresentações).

### **4. DOS PRÉ-REQUISITOS**

4.1. Para as aulas de Instrumento/Canto Erudito o candidato deverá ter habilidade na leitura musical, mínimo de um ano de prática instrumental, experiência na prática de grupo, com repertório de Música Erudita, isto para ser executante.

4.2. Para as aulas de Instrumento/Canto Popular o candidato deverá ter habilidade na leitura da escrita tradicional em música e de cifras; conhecimentos básicos de harmonia; mínimo de um ano de prática instrumental e noções de Improvisação, isto para ser executante.

4.3. Para as aulas de Regência Orquestral e Regência de Bandas: o candidato deverá ter experiência de 01 (um) ano em atividades de Regência, isto para ser executante.

## **5. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

5.1. O(A) estudante deverá trazer seu próprio material de trabalho. Instrumentos, arcos, palhetas, bocais, estantes, pratos, pedais, baquetas, caixas, e demais acessórios não serão fornecidos pelo CEP – Escola de Música de Brasília – exceções feitas ao piano, contrabaixo, cravo, harpa e aos grandes instrumentos de percussão. Os amplificadores (guitarra, baixo elétrico, teclado, etc.) serão utilizados nos horários definidos pela Coordenação Geral do Curso que, de antemão, informará da impossibilidade de seus usos nos intervalos compreendidos entre os turnos.

5.2. O CIVEBRA não se responsabiliza por materiais e valores extraviados, perdidos ou furtados.

5.3. O Curso Internacional de Verão não se obriga a garantir classes com professores da escolha do aluno (aplicável aos cursos com mais de um professor).

5.4. Não será admitida a presença de aluno ouvinte (estudante que não realizou inscrição) no Curso, sob qualquer pretexto.

5.5. Mudanças de opção serão consideradas de acordo com as conveniências do Curso, as qualificações do (a) pretendente e disponibilidade de vagas.

5.7. É esperada (de maneira virtual ou presencial) a presença de todos os participantes nos Concertos de Abertura e Encerramento do Curso, bem como nos demais eventos coletivos propostos pela Coordenação Pedagógica.

5.8. É proibida toda e qualquer atividade comercial, principalmente as que envolvam motivos ou logomarca do curso, sem autorização da organização do curso.

5.9. É expressamente proibido o consumo de bebidas alcoólicas em quaisquer das localidades onde ocorram atividades do 43º CIVEBRA. A não observância deste item implicará o desligamento do aluno.

5.10. Recomendamos aos participantes da modalidade presencial que tragam vestimentas pretas ou brancas (ou a combinação de ambas as cores) para serem utilizadas nas apresentações previstas no curso.

5.11. A inscrição no 43º CIVEBRA implica a aceitação, pelo candidato, dos termos deste Regulamento.

5.12. Os casos omissos, não previstos neste Regulamento, serão analisados e decididos pela Coordenação Geral e Direção Artística do Curso.