

EDITAL Nº 41, DE 28 DE OUTUBRO DE 2021

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE ESTUDANTES NOS CURSOS DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO E NOS CURSOS DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA NO CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL - ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA (CEP – EMB)

DA ABERTURA

A SECRETÁRIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL, no uso das atribuições que lhe são conferidas pelo Art. 105, § único, da Lei Orgânica do Distrito Federal e pelo Art. 182 do Regimento Interno desta Secretaria aprovado pelo Decreto nº 38.631, de 20 de novembro de 2017, resolve:

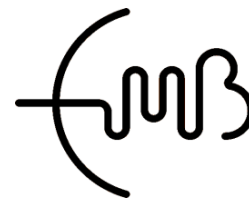
TORNAR público o Processo Seletivo para ingresso de estudantes nos CURSOS DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO e nos CURSOS DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA no CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL - ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA (CEP – EMB), situado no endereço SGAS 602, Módulo D, Parte A, Brasília - Distrito Federal para o 1º semestre do ano letivo de 2022.

1. DO OBJETO

1.1. O Processo Seletivo destina-se ao provimento de vagas nos CURSOS DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO NA MODALIDADE presencial: Curso Técnico de Nível Médio de: Acordeom, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Clarineta, Contrabaixo, Contrabaixo Elétrico, Documentação Musical, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal, Guitarra, Oboé, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Processos Fonográficos, Regência, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Viola, Viola Caipira, Violão Erudito, Violão Popular, Violino, Violoncelo, e para provimento de vagas nos CURSOS DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA NA MODALIDADE presencial: Curso de Formação Inicial e Continuada de: Acordeom, Alaúde, Arranjo 1, Arranjo 2, Arranjo 3, Arranjo Linear, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarineta, Contrabaixo, Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico, Coro Feminino Cantares, Elementos Técnicos de Palco (Práticas e Projetos), Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal, Guitarra, Iluminação de Palco, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Viola, Viola Caipira, Viola da Gamba, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo.

1.2. Doravante, no presente Edital o Centro de Educação Profissional – Escola de Música de Brasília (CEP-EMB) será denominado apenas por CEP-EMB.

1.3. Para os cursos cuja oferta é de apenas uma vaga, entenda-se que foram considerados os seguintes critérios: o tamanho da sala de aula em consonância com o número de estudantes que ela comporta, de acordo com o que indica a Associação Brasileira de Normas e Técnicas - ABNT; tamanho do instrumento musical e/ou a pressão sonora (nível



de “ruído”) que este produz, em conformidade com Planos de Cursos aprovados. Considera-se que a execução da maioria dos instrumentos musicais e canto torna-se impossível com a utilização de máscaras e o distanciamento mínimo necessário entre estudante(s) e professor em termos de segurança de saúde/sanitária e tal situação é agravada pelo efeito aerossol causado pelos instrumentos musicais de sopros e canto, potencializando os riscos de contágio da Covid-19.

1.4. Durante o semestre letivo todos os estudantes do CEP-EMB têm três modelos de aulas: aulas de INSTRUMENTOS MUSICAIS individuais ou coletivas (segundo Planos de Cursos aprovados), aulas TEÓRICAS coletivas e aulas práticas coletivas de MÚSICA DE CÂMARA, PERFORMANCE, PRÁTICAS DE CONJUNTO, PEQUENOS GRUPOS e GRANDES GRUPOS.

2. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

2.1. O resultado do Processo Seletivo para ingresso de estudantes previsto neste Edital será válido apenas para o preenchimento das vagas ofertadas no primeiro semestre do ano letivo de 2022.

2.2. O Processo Seletivo será regido pelo presente Edital e executado pela Comissão Local, designada por Davson de Souza, Diretor CEP-EMB, matrícula nº 900120-4; composta da seguinte forma: Titulares: Daniel Baker, Vice-Diretor CEP-EMB, matrícula nº 36.357-3; Alessandro Alcântara de Mendonça, Chefe de Secretaria CEP-EMB, matrícula nº 20383 – 1; Carina de Aquino Calheiros Supervisora Administrativa CEP-EMB, matrícula nº 239.920-2. Suplentes: Cleire de Souza Miranda, Supervisora Pedagógica CEP-EMB, matrícula nº 21.343-8 e Rafael Ferraz Marcondes de Moura, Supervisor Pedagógico CEP-EMB, matrícula nº 237755-6. Todos os membros dessa Comissão Local possuem exercício no CEP-EMB.

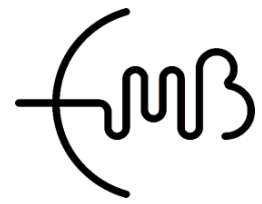
2.3. A Comissão Local será presidida por Davson de Souza, Diretor CEP-EMB, matrícula nº 900120-4.

2.4. À Comissão Local cabe a responsabilidade de planejar as etapas do Processo Seletivo; acompanhar a publicidade e a execução; divulgar os resultados; verificar a compatibilidade do laudo médico apresentado com as exigências e peculiaridades do curso pleiteado e receber, analisar e julgar os recursos interpostos pelos(as) candidatos(as).

2.5. A Subsecretaria de Planejamento, Acompanhamento e Avaliação - SUPLAV, a Subsecretaria de Educação Inclusiva e Integral – SUBIN, e a Subsecretaria de Educação Básica – SUBEB, por meio dos setores competentes, acompanharão todo o Processo Seletivo.

2.6. É vedado a qualquer membro da Comissão responsável pela realização do certame possuir vínculo familiar com algum(a) candidato(a), conforme previsto no Decreto Distrital nº 32.751/2011, que define como familiar: cônjuge, companheiro(a) ou parente em linha reta ou colateral, por consanguinidade ou afinidade, até o terceiro grau, inclusive.

2.7. A Coordenação Regional de Ensino Plano Piloto será responsável, junto à Comissão Local do CEP-EMB, pela divulgação e pelo acompanhamento de todo o Processo Seletivo de que trata este Edital.

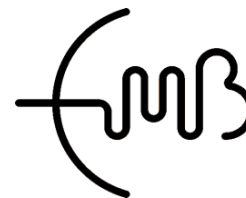


3. DOS CURSOS E DAS VAGAS

3.1. Os cursos ofertados neste Edital são os Cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio, regularmente aprovados pelos Pareceres nº 188/2018 e nº 198/2018, ambos do Conselho de Educação do Distrito Federal, e os Cursos de Formação Inicial e Continuada regularmente aprovados sob os efeitos da Portaria nº 193/2017 - SEEDF, com carga horária conforme descrito abaixo:

3.1.1. Cursos Técnicos de Nível Médio: Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Acordeom - 1040 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Bandolim - 960 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Bateria - 800 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Canto Erudito - 1660 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Canto Popular - 1000 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Clarineta - 1020 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Contrabaixo - 1240 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Contrabaixo Elétrico - 800 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Documentação Musical - 1040 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Fagote - 1020 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Flauta Doce - 900 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Flauta Transversal - 1360 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Guitarra - 800 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Oboé - 1020 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Percussão - 1040 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Piano Erudito - 1200 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Piano Popular - 1020 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Processos Fonográficos - 1100 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Regência - 1400 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Saxofone - 980 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Trombone - 1120 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Trompa - 1120 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Trompete - 1120 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Viola - 1240 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Viola Caipira - 960 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Violão Erudito - 940 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Violão Popular - 1000 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Violino - 1240 Horas, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Violoncelo - 1240 Horas.

3.1.2. Cursos de Formação Inicial e Continuada: Curso FIC de Acordeom - 520 Horas, Curso FIC de Alaúde - 680 Horas, Curso FIC de Arranjo 1 - 384 Horas, Curso FIC de Arranjo 2 - 320 Horas, Curso FIC de Arranjo 3 - 400 Horas, Curso FIC de Arranjo Linear - 240 Horas, Curso FIC de Bandolim - 560 Horas, Curso FIC de Bateria - 540 Horas, Curso FIC de Canto Erudito - 960 Horas, Curso FIC de Canto Popular - 700 Horas, Curso FIC de Cavaquinho - 480 Horas, Curso FIC de Clarineta - 740 Horas, Curso FIC de Contrabaixo Acústico Erudito - 660 Horas, Curso FIC de Contrabaixo Acústico Popular - 660 Horas, Curso FIC de Contrabaixo Elétrico - 660 Horas, Curso FIC de Coro Feminino Cantares - 160 Horas, Curso FIC de Cravo



– 520 Horas, Curso FIC em Elementos Técnicos do Palco (Práticas e Projetos) – 160 Horas, Curso FIC de Fagote - 780 Horas, Curso FIC de Flauta Doce - 640 Horas, Curso FIC de Flauta Transversal - 820 Horas, Curso FIC de Guitarra - 640 Horas, Curso FIC em Iluminação de Palco 160 Horas, Curso FIC de Oboé – 780 Horas, Curso FIC de Percussão Erudita – 800 Horas, Curso FIC de Percussão Popular - 936 Horas, Curso FIC de Piano Erudito - 560 Horas, Curso FIC de Piano Popular - 560 Horas, Curso FIC de Saxofone - 740 Horas, Curso FIC de Trombone - 720 Horas, Curso FIC de Trompa – 720 Horas, Curso FIC de Trompete - 720 Horas, Curso FIC de Viola Clássica - 660 Horas, Curso FIC de Viola Caipira - 560 Horas, Curso FIC de Viola da Gamba – 640 Horas, Curso FIC de Violão Erudito - 640 Horas, Curso FIC de Violão Popular - 560 Horas, Curso FIC de Violino - 660 Horas, Curso FIC de Violoncelo - 660 Horas.

3.2. Serão reservados aos(às) candidatos(as) com deficiência ou transtorno do espectro autista 20% do total das vagas oferecidas neste Edital desde que atingida a média mínima exigida para aprovação. Estas vagas serão distribuídas em cursos específicos.

3.2.1. As vagas a que se refere o item 3.2. serão distribuídas dentre os cursos que oferecem, por turno, 5 (cinco) vagas ou mais.

3.2.2. Caso não seja atingido, de acordo com o descrito no item 3.2.1, a parcela de 20% do total das vagas oferecidas neste Edital, as vagas faltantes serão realocadas para cursos que ofereçam maior número de vagas por turno.

3.2.3. O presente Edital destina-se ao provimento de um total de 616 vagas para Cursos Técnicos de Nível Médio e Cursos de Formação Inicial e Continuada. Destas vagas, 492 vagas são para ampla concorrência e 124 são para pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista.

3.3. O(A) candidato(a) na condição de pessoa com deficiência ou com transtorno do espectro autista, deverá indicar, no ato da inscrição, se irá concorrer às vagas reservadas a que se refere o item 3.2.

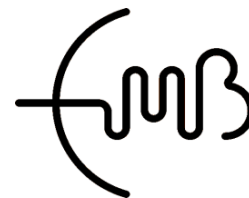
3.3.1. Dentro do prazo de inscrição o(a) candidato(a) deverá enviar à secretaria escolar (secretariacepemb@gmail.com) do CEP-EMB laudo médico.

3.4. As vagas não preenchidas pelos(as) candidatos(as) com deficiência ou transtorno do espectro autista serão ofertadas aos(às) demais candidatos(as), em chamadas subsequentes, de acordo com a ordem de classificação.

3.5. Quando o número de candidatos(as) aprovados(as) para determinado curso ultrapassar o número de vagas respectivas, será formado o Cadastro Reserva, composto pelos(as) candidatos(as) excedentes ao número de vagas, na estrita ordem de classificação.

3.6. No caso de candidatos aprovados e classificados dentro do número de vagas para o curso pleiteado, que por qualquer razão, não efetuarem a matrícula dentro do prazo estabelecido para esta providência, serão convocados, pela ordem de classificação, os candidatos do Cadastro Reserva a que se refere o item anterior, por meio de chamadas adicionais, realizadas pela Secretaria Escolar do CEP – EMB, via e-mail fornecido pelo(a) candidato(a) no ato da inscrição.

3.7. O CEP-EMB não se responsabilizará pela convocação do(a) candidato(a) constante no Cadastro Reserva que não tenha fornecido, no ato da inscrição, um endereço de e-mail



válido e atualizado.

3.8. As datas e as formas de convocação do Cadastro Reserva ou demais chamadas constarão no site www.emb.se.df.go.br.

3.9. O Cadastro Reserva terá vigência, improrrogável, até 11 de março de 2022.

3.10. Os(As) candidatos(as) serão selecionados(as) por curso e turno, sendo de sua inteira responsabilidade indicar sua escolha no ato da inscrição.

3.11. O não cumprimento de alguma das etapas ou orientações dos itens anteriores, acarretará a desclassificação do(a) candidato(a).

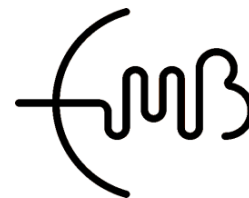
3.12. As Bancas Examinadoras Locais para os Testes Práticos e/ou Entrevistas e os Testes de Teoria e Testes de Percepção Musical serão compostas por, no mínimo, dois professores do CEP- EMB da área específica do curso ofertado.

3.13. A Banca Examinadora Local é soberana em suas decisões.

3.14. Para os Cursos Técnicos de Nível Médio, o Processo Seletivo objeto deste Edital, oferece vagas nos Cursos Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Canto, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Regência, Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Documentação Musical e Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Processos Fonográficos, segundo pré-requisitos e formas de acesso informados a seguir.

3.14.1. Cursos Técnicos de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical:

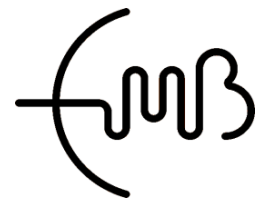
Curso	Vagas por Turno					
	Matutino		Vespertino		Noturno	
	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista
Acordeom	02	-	-	-	-	-
Bandolim	02	-	03	01	03	01
Bateria	-	-	02	-	01	-
Clarinetas	01	-	03	01	01	-
Contrabaixo	02	-	03	-	03	-
Contrabaixo Elétrico	04	-	03	01	02	-
Fagote	01	-	01	-	02	-
Flauta Doce	-	-	02	-	-	-
Flauta Transversal	01	-	01	-	01	-
Guitarra	03	-	03	-	03	-



Oboé	02	-	-	-	-	-
Percussão Popular	01	-	01	-	01	-
Piano Erudito	02	-	06	02	03	-
Piano Popular	-	-	03	-	-	-
Saxofone	-	-	04	01	05	01
Trombone	01	-	01	-	-	-
Trompa	02	-	-	-	-	-
Trompete	-	-	02	-	01	-
Viola	02	-	-	-	03	-
Viola Caipira	-	-	-	-	02	-
Violão Erudito	03	-	-	-	02	-
Violão Popular	04	01	07	03	05	01
Violino	01	-	04	01	01	-
Violoncelo	01	-	01	-	04	01
TOTAL	35	01	50	10	43	04

Os pré-requisitos, forma de ingresso e orientações gerais para o ingresso nos cursos acima elencados estão explicitados abaixo.

Pré-Requisitos	<ol style="list-style-type: none">1) Ter conhecimento musical prévio no instrumento pretendido (Teoria e Percepção Musical) correspondente aos conteúdos do curso de Formação Inicial e Continuada – Básico Instrumental;2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio;3) Ter idade mínima de 15 anos para vagas no turno matutino e vespertino e 16 anos para vagas no turno noturno.
Forma de Ingresso	<p>O Processo Seletivo será realizado em duas etapas:</p> <ol style="list-style-type: none">1ª) Teste prático individual no instrumento pretendido e Entrevista com o candidato com envio de vídeo contendo programa musical solicitado no ato da inscrição para Banca Examinadora Local;2ª) Teste de Teoria e Percepção Musical.
Orientações Gerais	<ul style="list-style-type: none">• O(A) candidato(a) deverá encaminhar o link da gravação do Teste Prático Individual à banca organizadora no ato da inscrição no site www.educacao.df.gov.br;• Para a realização da 1ª Etapa (Teste Prático Individual no instrumento pretendido), o(a) candidato(a) deverá ter o instrumento, acessórios e partituras;• Em seguida o(a) candidato(a) deverá acessar o site do CEP-EMB (www.emb.se.df.gov.br) e responder o formulário de Entrevista;• Participará da 2ª Etapa (Teste de Teoria e Teste de Percepção Musical) o(a) candidato(a) que obtiver nota igual ou superior a 7 (sete) na 1ª Etapa;• Será aprovado na 2ª Etapa (Teste de Teoria e Teste de Percepção Musical) o(a) candidato(a) que obtiver a soma das notas nesses dois testes igual ou superior a 5 (cinco);• O resultado final do Processo Seletivo para o Curso Técnico de Nível Médio será calculado pela média ponderada das notas obtidas na 1ª e 2ª Etapas, observados os respectivos pesos;• Será aprovado o(a) candidato(a) que obtiver nota final, média ponderada, igual ou superior a 6,5 (seis vírgula cinco);• A preferência será do(a) candidato(a) que obtiver a MAIOR nota no Teste Prático Individual no instrumento



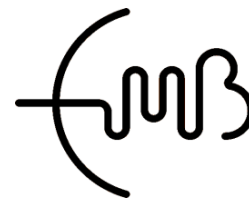
pretendido. O segundo critério de desempate será a MAIOR nota no Teste de Teoria. O terceiro critério de desempate será a MAIOR nota no Teste de Percepção Musical e o quarto critério de desempate será o(a) candidato(a) que tiver MENOR idade.

3.14.2. Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Canto:

Curso	Vagas por Turno					
	Matutino		Vespertino		Noturno	
	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista
Canto Erudito	-	-	02	-	04	-
Canto Popular	03	-	02	-	02	-
TOTAL	03	0	04	0	06	-

Os pré-requisitos, forma de ingresso e orientações gerais para o ingresso nos cursos acima elencados estão explicitados abaixo.

Pré -Requisitos	<p>Canto Popular:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Ter conhecimento prévio em canto popular, Teoria e Percepção Musical, correspondente aos conteúdos do curso de Formação Continuada - Básico Instrumental;2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio;3) Ter idade mínima de 16 anos. A idade mínima para o sexo masculino em qualquer um dos turnos é de 17 anos. <p>Canto Erudito</p> <ol style="list-style-type: none">1) Ter conhecimento musical prévio em Canto Erudito (Teoria e Percepção Musical) correspondente aos conteúdos do curso de Formação Inicial e Continuada - Básico Instrumental;2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio;3) Ter idade mínima de 15 anos para candidatas (sexo feminino) e de 17 anos para candidatos (sexo masculino). Obs.: para o curso de canto erudito a idade mínima para o sexo feminino no turno noturno é de 16 anos.
-----------------	--



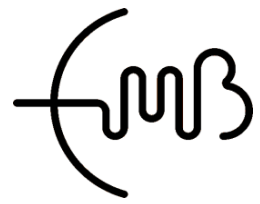
Forma de Ingresso	<p>O Processo Seletivo será realizado em duas etapas: 1ª) Teste prático individual e Entrevista com o(a) candidato(a) com envio de vídeo contendo programa musical solicitado no ato da inscrição para Banca Examinadora Local; 2ª) Teste de Teoria e Percepção Musical.</p>
Orientações Gerais	<ul style="list-style-type: none">• O(A) candidato(a) deverá encaminhar o link da gravação do Teste Prático Individual à banca organizadora no ato da inscrição no site www.educacao.df.gov.br;• O(a) candidato(a) que desejar acompanhamento de piano deverá providenciar o instrumentista acompanhador;• Em seguida o(a) candidato(a) deverá acessar o site do CEP-EMB (www.emb.se.df.gov.br) e responder o formulário de Entrevista;• Participará da 2ª Etapa (Teste de Teoria e Percepção Musical) o(a) candidato(a) que obtiver nota igual ou superior a 7 (sete) na 1ª Etapa.• Será aprovado na 2ª Etapa (Teste de Teoria e Teste de Percepção Musical) o(a) candidato(a) que obtiver a soma das notas nesses dois testes igual ou superior a 5 (cinco);• O resultado final do Processo Seletivo para o Curso Técnico de Nível Médio será calculado pela média ponderada das notas obtidas na 1ª e 2ª Etapas, observados os respectivos pesos;• Será aprovado, o(a) candidato(a) que obtiver nota final, média ponderada, igual ou superior a 6,5 (seis vírgula cinco);• A preferência será do(a) candidato(a) que obtiver a MAIOR nota no Teste Prático Individual de canto. O segundo critério de desempate será a MAIOR nota no Teste de Teoria. O terceiro critério de desempate será a MAIOR nota no Teste de Percepção Musical e o quarto critério de desempate será o(a) candidato(a) que tiver MENOR idade.

3.14.3. Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Documentação Musical:

Curso	Vagas por Turno					
	Matutino		Vespertino		Noturno	
	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista
Documentação Musical	04	01	04	01	-	-
TOTAL	04	01	04	01	0	0

Os pré-requisitos, forma de ingresso e orientações gerais para o ingresso nos cursos acima elencados estão explicitados abaixo.

Pré-Requisitos	<ol style="list-style-type: none">1) Ter conhecimento prévio elementar em teoria musical (ex.: claves, figuras, valores, fórmula de compasso, alterações – acidentes, intervalos, acordes e cifras);2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio;3) Ter idade mínima de 15 anos para vagas no turno matutino e vespertino e 16 anos para vagas no turno
----------------	--



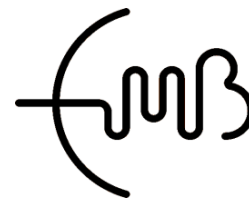
	noturno.
Forma de Ingresso	O Processo Seletivo será realizado em etapa única, composta de teste de teoria musical.
Orientações Gerais	<ul style="list-style-type: none">• O teste será realizado em formulário online, com um acesso restrito, via link a ser divulgado no Site do CEP-EMB (www.emb.se.df.gov.br), até às 9h30 do dia de sua realização;• O(A) candidato(a) deverá realizar o teste no horário de acesso pontual e de acordo com a duração de 20 minutos;• Será aprovado o(a) candidato(a) que obtiver nota final igual ou superior a 6,5 (seis vírgula cinco);• Em caso de empate, terá preferência o(a) candidato(a) que tiver MENOR idade.

3.14.4. Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Processos Fonográficos:

Curso	Vagas por Turno					
	Matutino		Vespertino		Noturno	
	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista
Processos Fonográficos	07	03	07	03	07	03
TOTAL	07	03	07	03	07	03

Os pré-requisitos, forma de ingresso e orientações gerais para o ingresso nos cursos acima elencados estão explicitados abaixo.

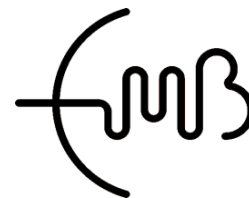
Pré-Requisitos	<ol style="list-style-type: none">1) Ter conhecimento prévio elementar em teoria musical (ex.: claves, figuras, valores, fórmula de compasso, alterações – acidentes, intervalos, acordes e cifras);2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio;3) Ter idade mínima de 15 anos para vagas no turno matutino e vespertino e 16 anos para vagas no turno noturno.
----------------	---



Forma de Ingresso	<p>O Processo Seletivo será realizado em até duas etapas: 1ª) Teste Prático (de caráter eliminatório e classificatório): Teste de Audição Crítica (TAC), perante Banca Examinadora de forma online; 2ª) Teste de Teoria Musical (de caráter apenas classificatório) de forma online;</p>
Orientações Gerais	<ul style="list-style-type: none">•A duração da 1ª Etapa será informada no momento do TAC. Esta 1ª Etapa termina com a frase "Fim do TAC", não ultrapassando 60 minutos;•A 2ª Etapa (Teste de Teoria Musical) iniciará-se imediatamente após a 1ª Etapa, e terá duração de até 20 minutos. Apenas participará da 2ª Etapa o(a) candidato(a) que participou da 1ª Etapa;•Somente após a realização da 1ª e da 2ª Etapas que haverá correção da 1ª Etapa (TAC). Será aprovado na 1ª Etapa do Processo Seletivo o(a) candidato(a) que alcançar nota igual ou superior a 6,5 (seis vírgula cinco);•Apenas os candidatos que, na 1ª Etapa, estiverem empatados, com nota igual ou superior a 6,5 (seis vírgula cinco), terão o teste da 2ª Etapa (Teste de Teoria Musical) corrigido;•Apenas os candidatos que, após a 2ª Etapa (Teste de Teoria Musical), permanecerem empatados, com nota igual ou superior a 6,5 (seis vírgula cinco) serão convocados para a 3ª Etapa (Entrevista);•As notas obtidas pelo(a) candidato(a) na 2ª Etapa (Teste de Teoria Musical), e se for o caso, na 3ª Etapa (Entrevista), terão efeito apenas classificatório e de desempate, para aqueles candidatos que obtiveram nota igual ou superior a 6,5 (seis vírgula cinco) na 1ª Etapa (TAC);•Para a realização de TODAS AS ETAPAS os candidatos deverão dispor de COMPUTADOR e CONEXÃO de INTERNET INDIVIDUAL e sob sua total responsabilidade;•Realização do Teste de Teoria Musical via link, a ser divulgado no Site do CEP-EMB (http://www.emb.se.df.gov.br/) no dia de sua realização; <input type="checkbox"/> Em caso de empate, terá preferência o(a) candidato(a) que obtiver a MAIOR nota no Teste Prático de Audição Crítica; o segundo critério de desempate será a MAIOR nota no Teste de Teoria Musical; o terceiro critério de desempate será a MAIOR nota na Entrevista; o quarto critério de desempate será o(a) candidato(a) que tiver MENOR idade.

3.14.5. Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Regência:

Curso	Vagas por Turno					
	Matutino		Vespertino		Noturno	
	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista
Regência	-	-	-	-	03	01
TOTAL	0	0	0	0	03	01



Os pré-requisitos, forma de ingresso e orientações gerais para o ingresso nos cursos acima elencados estão explicitados abaixo.

Pré-Requisitos	1) Ter conhecimento musical prévio em Leitura de partitura de música, em Teoria e Percepção Musical e habilidade em um instrumento musical; 2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio; 3) Ter idade mínima de 15 anos para vagas no turno matutino e vespertino e 16 anos para vagas no turno noturno.
Forma de Ingresso	O Processo Seletivo será realizado em duas etapas: 1ª) Teste prático individual de Regência e Entrevista com o candidato com envio de arquivo no ato da inscrição para Banca Examinadora Local; 2ª) Teste de Teoria e Percepção Musical.

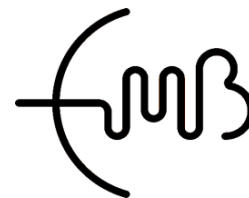
3.15. Para os cursos de Formação Inicial e Continuada - FIC, o Processo Seletivo objeto deste Edital oferece vagas em FIC em Instrumento Musical, FIC em Coro Feminino Cantares, FIC em Elementos Técnicos do Palco (Práticas e Projetos), FIC em Iluminação de Palco e FIC em Arranjos, segundo pré-requisitos e formas de acesso informados a seguir.

3.15.1. Cursos de Formação Inicial e Continuada em Instrumento Musical - Entrada por sorteio:

Curso	Vagas por Turno					
	Matutino		Vespertino		Noturno	
	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista
Alaúde	03	01	-	-	-	-
Cravo	-	-	03	-	04	-
Oboé	04	-	01	-	-	-
Percussão Erudita	-	-	02	-	02	-
Trompa	02	-	-	-	02	-
Viola da Gamba	01	-	01	-	-	-
TOTAL	10	01	07	0	08	0

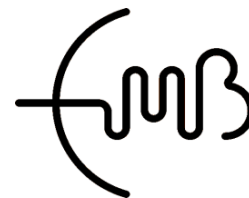
Os pré-requisitos, forma de ingresso e orientações gerais para o ingresso nos cursos acima elencados estão explicitados abaixo.

Pré-Requisitos	1) Não há necessidade de conhecimento musical prévio; 2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o 8º ano do Ensino Fundamental; 3) Ter idade mínima de 15 anos para vagas nos turnos matutino e vespertino e 16 anos para vagas no turno noturno, comprovados no ato da matrícula.
----------------	---



3.15.2. Cursos de Formação Inicial e Continuada em Instrumento Musical - Entrada por Teste Prático:

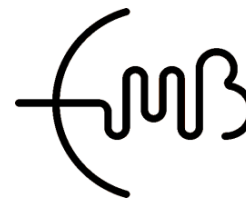
Curso	Vagas por Turno					
	Matutino		Vespertino		Noturno	
	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista
Acordeom	02	-	02	-	-	-
Bandolim	03	01	03	01	05	01
Bateria	04	01	04	01	-	-
Canto Erudito	03	01	05	01	05	01
Canto Popular	02	-	02	-	02	-
Cavaquinho	03	01	02	-	-	-
Clarinetas	-	-	-	-	02	-
Contrabaixo Acústico Erudito	-	-	02	-	02	-
Contrabaixo Acústico Popular	-	-	02	-	-	-
Contrabaixo Elétrico	02	-	03	01	-	-
Fagote	03	01	03	01	02	-
Flauta Doce	02	-	03	01	-	-
Flauta Transversal	02	-	-	-	-	-
Guitarra	07	02	15	06	03	-
Percussão Popular	02	-	02	-	02	-
Piano Erudito	13	05	08	02	07	02
Piano Popular	-	-	03	01	-	-
Saxofone	02	-	03	01	05	01
Trombone	01	-	02	-	01	-
Trompete	01	-	02	-	01	-
Viola Clássica	-	-	-	-	09	03
Viola Caipira	02	-	03	01	-	-
Violão Erudito	03	01	02	-	02	-



Violão Popular	06	02	08	02	05	01
Violino	09	03	05	01	-	-
Violoncelo	07	02	03	-	-	-
TOTAL	79	20	87	20	53	09

Os pré-requisitos, forma de ingresso e orientações gerais para o ingresso nos cursos acima elencados estão explicitados abaixo.

Pré-Requisitos	<ol style="list-style-type: none">1) O(A) candidato(a) deverá ter conhecimento musical prévio;2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o 8º ano do Ensino Fundamental;3) Ter idade mínima de 15 anos para vagas no turno matutino e vespertino e 16 anos para vagas no turno noturno, comprovados no ato da matrícula. Obs.: para os cursos de canto erudito e canto popular a idade mínima para o sexo masculino em qualquer um dos turnos é de 17 anos.
Forma de Ingresso	O Processo Seletivo será realizado em etapa única, composta de teste prático individual e Entrevista com o(a) candidato(a) com envio de vídeo contendo o programa musical solicitado no ato da inscrição para Banca Examinadora Local.
Orientações Gerais	<ul style="list-style-type: none">• Para a realização do teste prático no instrumento pretendido, o(a) candidato(a) deverá ter o instrumento, acessórios e partituras;• Entrevista encaminhada à banca organizadora no ato da inscrição no site www.educacao.df.gov.br;• Será aprovado para o Curso Formação Inicial e Continuada - Básico Instrumental o(a) candidato(a) que obtiver nota final igual ou superior a 6,5 (seis vírgula cinco); Em caso de empate, a preferência será do(a) candidato(a) que obtiver a MAIOR nota no Teste Prático de Instrumento ou Canto e o segundo critério de desempate será o(a) candidato(a) que tiver MENOR idade.



3.15.3. Cursos de Formação Inicial e Continuada em Coro Feminino Cantares:

Curso	Vagas por Turno					
	Matutino		Vespertino		Noturno	
	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista
Coro Feminino Cantares	-	-	-	-	20	12
TOTAL	0	0	0	0	20	12

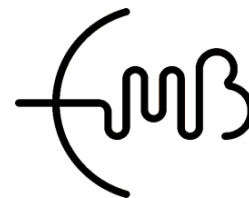
Os pré-requisitos, forma de ingresso e orientações gerais para o ingresso nos cursos acima elencados estão explicitados abaixo.

Pré-Requisitos	1) Ter conhecimento musical básico e experiência em Canto Coral; 2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o 8º ano do Ensino Fundamental; 3) Ter idade mínima de 18 (dezoito) anos, comprovados no ato da matrícula.
Forma de Ingresso	O Processo Seletivo será realizado em etapa única composta de Teste Prático em Canto e Entrevista com o candidato com envio de arquivo no ato da inscrição para Banca Examinadora Local.
Orientações Gerais	<ul style="list-style-type: none">• Será aprovado o(a) candidato(a) que obtiver nota final igual ou superior a 6,5 (seis vírgula cinco);• Entrevista encaminhada à banca organizadora no ato da inscrição no site www.educacao.df.gov.br;• Em caso de empate, a preferência será do(a) candidato(a) que obtiver a MAIOR nota no Teste Prático de Canto e o segundo critério de desempate será o(a) candidato(a) que tiver MENOR idade.

3.15.4. Cursos de Formação Inicial e Continuada em Elementos Técnicos do Palco (Práticas e Projetos):

Curso	Vagas por Turno					
	Matutino		Vespertino		Noturno	
	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista
Elementos Técnicos de Palco (Práticas e Projetos)	-	-	-	-	07	03
TOTAL	0	0	0	0	07	03

Os pré-requisitos, forma de ingresso e orientações gerais para o ingresso nos cursos acima elencados estão explicitados abaixo.



Pré-Requisitos	1) Ter concluído o FIC Elementos técnicos do Palco ou o FIC Iluminação de Palco; 2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio; 3) Ter idade mínima de 16 anos.
Forma de Ingresso	O Processo Seletivo será realizado em etapa única, composta de Entrevista com o(a) candidato(a) com envio de arquivo no ato da inscrição para Banca Examinadora Local.
Orientações Gerais	Será aprovado para o Curso Formação Inicial em Elementos Técnicos do Palco o(a) candidato(a) que obtiver nota final igual ou superior a 6,5 (seis vírgula cinco); A preferência será do(a) candidato(a) que obtiver a MAIOR nota na Entrevista. O segundo critério de desempate será o(a) candidato(a) que tiver MENOR idade.

3.15.5. Cursos de Formação Inicial e Continuada em Iluminação de Palco:

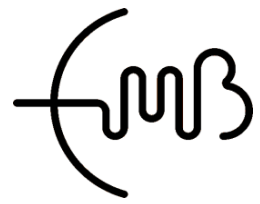
Curso	Vagas por Turno					
	Matutino		Vespertino		Noturno	
	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista
Iluminação de Palco	-	-	-	-	13	07
TOTAL	0	0	0	0	13	07

Os pré-requisitos, forma de ingresso e orientações gerais para o ingresso nos cursos acima elencados estão explicitados abaixo.

Pré-Requisitos	1) "Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio; 2) Ter idade mínima de 16 anos.
Forma de Ingresso	O Processo Seletivo será realizado em etapa única, composta de Entrevista com o(a) candidato(a) com envio de arquivo no ato da inscrição para Banca Examinadora Local.
Orientações Gerais	Será aprovado o(a) candidato(a) que obtiver nota final igual ou superior a 6,5 (seis vírgula cinco); A preferência será do(a) candidato(a) que obtiver a MAIOR nota na Entrevista. O segundo critério de desempate será o(a) candidato(a) que tiver MENOR idade.

3.15.6. Cursos de Formação Inicial e Continuada em Arranjos:

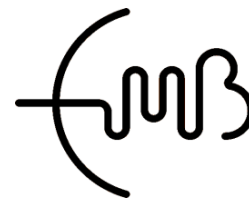
Curso	Vagas por Turno					
	Matutino		Vespertino		Noturno	
	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista	Ampla Concorrência	Pessoas com deficiência ou transtorno do espectro autista



Arranjo 1	-	-	-	-	09	06
Arranjo 2	-	-	-	-	09	06
Arranjo 3	-	-	-	-	09	06
Arranjo Linear	-	-	09	06	-	-
TOTAL	0	0	09	06	27	18

Os pré-requisitos, forma de ingresso e orientações gerais para o ingresso nos cursos acima elencados estão explicitados abaixo.

Pré-Requisitos	<p>Arranjo 1: 1) Ter conhecimento musical prévio necessário para acompanhar o conteúdo de Arranjo 1. 2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio e ter idade mínima de 16 anos. 3) Preencher e enviar o formulário de entrevista disponibilizado no momento da inscrição.</p> <p>Arranjo 2: 1) Ter conhecimento musical prévio necessário para acompanhar o conteúdo de Arranjo 2 (equivalente ao conteúdo de Arranjo 1); 2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio e ter idade mínima de 16 anos.</p> <p>Arranjo 3: 1) Ter conhecimento musical prévio necessário para acompanhar o conteúdo de Arranjo 3 (equivalente ao conteúdo de Arranjo 2); 2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio e ter idade mínima de 16 anos.</p> <p>Arranjo Linear: 1) Ter conhecimento musical prévio necessário para acompanhar o conteúdo de Arranjo Linear (equivalente ao conteúdo de Arranjo 3); 2) Comprovar no ato da matrícula estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio e ter idade mínima de 15 anos.</p>
Forma de Ingresso	<p>O Processo Seletivo será realizado por meio de entrevista através de videoconferência, perante Banca Examinadora. O candidato deverá preencher e enviar o formulário de entrevista disponibilizado no momento da inscrição.</p>
Orientações Gerais	<p>A entrevista consiste em avaliação teórico-musical e de currículo do candidato e terá duração máxima de 15 min por candidato. A marcação desses horários será feita após a confirmação das inscrições, por ordem alfabética, e será disponibilizada no site www.emb.se.df.gov.br. Será aprovado o(a) candidato(a) que obtiver nota final igual ou superior a 6,5 (seis vírgula cinco); O Formulário de Entrevista deverá ser encaminhado à banca organizadora no ato da inscrição no site www.educacao.df.gov.br.</p>



4. DAS INSCRIÇÕES

4.1. As inscrições para os cursos ofertados neste Edital serão realizadas, exclusivamente, pela internet por meio do site da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal: www.educacao.df.gov.br, das 00h00 do dia 23 de novembro de 2021 às 23h59 do dia 05 de dezembro de 2021.

4.2. A inscrição e todas as etapas do Processo Seletivo serão gratuitas.

4.3. A inscrição do(a) candidato(a) implica o conhecimento e a aceitação de todas as condições estabelecidas neste Edital e demais instrumentos reguladores, dos quais o(a) candidato(a) não poderá alegar desconhecimento.

4.4. O(A) candidato(a) poderá inscrever-se em apenas um curso, um turno e um tipo de vaga oferecido neste Edital.

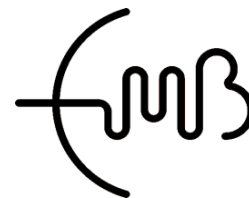
4.5. Para a inscrição dos(as) candidatos(as) com deficiência visual, será necessário o conhecimento da leitura/escrita em Braille, equivalente ao 3º ano do Ensino Fundamental.

4.6. A inscrição *on-line* e as informações prestadas no ato da inscrição são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

5. DO PROCESSO SELETIVO E DA CLASSIFICAÇÃO

5.1. As fases do processo seletivo para os Cursos Técnicos de Nível Médio estão dispostas no quadro abaixo:

Curso	Fase	Data	Turno e Horário	Pontuação	Peso	Caráter	Local
Instrumento Musical (todos) e Canto	1ª Etapa Teste prático e entrevista	06/12/2021 avaliação do vídeo		De 0 (zero) a 10 (dez) pontos	03 (três)	Eliminatório e Classificatório	Copiar o link do vídeo e colar no campo "Link" da ficha de inscrição
	2ª Etapa Teste de Teoria e Teste de Percepção Musical (em grupo)	09/12/2021 avaliação do questionário googleforms	Vespertino 15h às 17h	De 0 (zero) a 10 (dez) pontos	01 (um)	Eliminatório e Classificatório	Formulário google no site 15h às 17h www.emb.se.df.gov.br
Documentação Musical	Etapa Única Teste de Teoria Musical (Simultaneamente, para todos os candidatos)	06/12/2021	Matutino 10h às 10h20	De 0 (zero) a 10 (dez) pontos	01 (um)	Eliminatório e Classificatório	Link de acesso no site www.emb.se.df.gov.br às 9h30 (Processo Seletivo 2022-1/Documentação Musical)
Processos Fonográficos	1ª Etapa Teste Prático de Audição Crítica (Simultaneamente, para todos os candidatos)	09/12/2021	Matutino 9h30	De 0 (zero) a 10 (dez) pontos	02 (dois)	Eliminatório e Classificatório	www.emb.se.df.gov.br (Processo Seletivo 2022-1/Processos Fonográficos)
	2ª Etapa Teste de Teoria Musical (Simultaneamente, para todos os candidatos)	09/12/2021	Matutino Início: Logo após o TAC	De 0 (zero) a 10 (dez) pontos	01 (um)	Classificatório	www.emb.se.df.gov.br (Processo Seletivo 2022-1/Processos Fonográficos)



5.2. Os conteúdos dos Testes de Teoria e dos Testes de Percepção Musical para os Cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio encontram-se em **ANEXO** neste Edital.

5.3. As fases do processo seletivo para os Cursos de Formação Inicial e Continuada estão dispostas no quadro abaixo:

Curso	Fase	Data	Turno e Horário	Pontuação	Peso	Caráter	Remessa do link
Instrumento Musical - Entrada por sorteio	Etapa Única - Sorteio	08/12/2021 data do sorteio	à partir das 18h	-	-	Classificatório	--
Instrumento Musical - Entrada por Teste Prático	Etapa Única - Teste prático e entrevista	08/12/2021 avaliação do vídeo		De 0 (zero) a 10 (dez) pontos	--	Eliminatório e Classificatório	Copiar o link do vídeo e colar no campo "Link" da ficha de inscrição
Coro Feminino Cantares	Etapa Única - Teste prático e entrevista	08/12/2021 avaliação do vídeo		De 0 (zero) a 10 (dez) pontos	--	Eliminatório e Classificatório	Copiar o link do vídeo e colar no campo "Link" da ficha de inscrição
Elementos Técnicos do Palco (Práticas e Projetos)	Etapa Única - Entrevista	08/12/2021 avaliação do vídeo		De 0 (zero) a 10 (dez) pontos	--	Eliminatório e Classificatório	Copiar o link do vídeo e colar no campo "Link" da ficha de inscrição
Iluminação de Palco	Etapa Única - Entrevista	08/12/2021 avaliação do vídeo		De 0 (zero) a 10 (dez) pontos	--	Eliminatório e Classificatório	Copiar o link do vídeo e colar no campo "Link" da ficha de inscrição
Arranjos	Etapa Única - Entrevista	08/12/2021 Entrevista	Vespertino 15h	De 0 (zero) a 10 (dez) pontos	--	Eliminatório e Classificatório	Ambiente Virtual de web conferência disponibilizado no site www.emb.se.df.gov.br

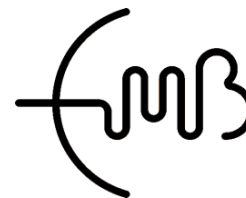
5.4. O conteúdo do Teste Prático para os Cursos de Formação Inicial e Continuada encontra-se em **ANEXO** neste Edital.

5.5. Os testes/entrevistas serão realizados de maneira inteiramente virtual, para todos os cursos e modalidades ofertadas neste Edital, considerando a edição dos Decretos que instituíram o Teletrabalho e suspenderam as atividades educacionais presenciais.

5.6. A elaboração e avaliação dos testes/entrevistas são de inteira responsabilidade do CEP-EMB.

5.7. O envio dos vídeos e respostas aos formulários/questionários correspondentes à primeira etapa (para os Cursos Técnicos de Nível Médio) do teste/entrevista de seleção e etapa única para os cursos FIC, será realizada nos dias correspondentes ao período de inscrições, ou seja, das 00h00 do dia 23 de novembro de 2021 às 23h59 do dia 05 de dezembro de 2021, nos sites: www.educacao.df.gov.br e www.emb.se.df.gov.br, respectivamente.

5.8. No site do CEP – EMB, www.emb.se.df.gov.br no menu “Processo Seletivo 2022/1”, o(a) candidato(a) poderá consultar como fazer upload de vídeos para que possa ser



encaminhado no ato da inscrição no site www.educacao.df.gov.br e também no site do CEP – EMB, www.emb.se.df.gov.br junto ao formulário lá constante.

5.9. O vídeo deverá ser gravado com câmera única (podendo ser de celular - sendo na posição horizontal), posicionamento frontal (mostrando corpo, rosto e mãos, bem como os movimentos destes), **sem cortes (tomada única, ou seja, vídeo contínuo) ou edição de áudio/vídeo.**

5.10. No início do vídeo o(a) candidato(a) deverá falar seu **nome**, o **instrumento/curso** e **turno** para o qual irá concorrer e anunciar o **que irá tocar/cantar** no vídeo antes de cada música determinada pelos requisitos do curso escolhido.

5.11. Para os candidatos que terão que fazer o Teste de Teoria Musical, este estará disponível no site www.emb.se.df.gov.br das 15h às 17h do dia 09 de dezembro de 2021 (2ª etapa nível técnico), via formulário google, para que seja respondida e enviada neste mesmo dia e período.

5.12. Não serão fornecidas informações a respeito de datas, locais e horário de realização dos testes por telefone.

5.13. O conteúdo da entrevista de seleção abrangerá questionamentos sobre: disponibilidade de tempo para estudo, disponibilidade/acesso/posse do instrumento musical pleiteado para estudo, possibilidade de aquisição do instrumento, condições de identificação/percepção de elementos básicos musicais, se há alguma experiência pregressa do(a) candidato(a) com a área musical, etc. O formulário contendo as questões da entrevista estará disponibilizado junto ao formulário de inscrição no site: www.educacao.df.gov.br e no site do CEP – EMB www.emb.se.df.gov.br.

5.14. O somatório de pontos do teste prático e/ou entrevista de seleção terá valor total de 10 pontos.

5.15. O somatório de pontos do Teste de Teoria Musical de seleção terá valor total de 10 pontos.

5.16. O Resultado Oficial do teste prático e/ou entrevista de seleção do nível técnico será divulgado a partir das 17h do dia 07 de dezembro de 2021, no site www.emb.se.df.gov.br.

5.17. O Resultado Oficial Preliminar do certame será divulgado a partir das 16h do dia 11 de dezembro de 2021 no site www.emb.se.df.gov.br.

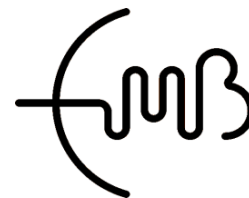
5.18. O(A) candidato(a) que desejar interpor recurso contra o Resultado Oficial Preliminar do teste deverá preencher formulário próprio, disponibilizado no site do CEP - EMB e encaminhá-lo para o e-mail da Secretaria Escolar: secretariacepemb@gmail.com, atentando para horário: das 16h do dia 11 de dezembro de 2021 até às 16h do dia 13 de dezembro de 2021.

5.19. O recurso será julgado pela Comissão Local no prazo máximo de 24 horas após a sua interposição.

5.20. O Resultado Oficial Definitivo do teste de seleção será divulgado a partir das 18h do dia 16 de dezembro de 2021, no site www.emb.se.df.gov.br.

5.21. Não serão aceitos recursos do Resultado Oficial Definitivo.

5.22. Não será feita a divulgação de resultados por telefone.



6. DA IMPUGNAÇÃO

6.1. Qualquer cidadão é parte legítima para impugnar o presente Edital de Processo Seletivo por irregularidade na aplicação da legislação, devendo protocolar o pedido até 5 (cinco) dias úteis após a publicação no Diário Oficial do Distrito Federal (DODF), na Diretoria de Educação Profissional, vinculada à SUBEB, localizada no Setor Bancário Norte Quadra 02 Lote 17, Ed. Phenícia, 8º andar, a qual compete julgar e responder à impugnação em até 3 (três) dias úteis.

7. DAS MATRÍCULAS

7.1. Antes da efetivação da matrícula, os(as) candidatos(as) contemplados(as) deverão, obrigatoriamente, ler orientações gerais sobre o Curso Técnico de Nível Médio na modalidade presencial e sobre os Cursos de Formação Inicial e Continuada na modalidade presencial. Tais orientações estarão no site do CEP – EMB www.emb.se.df.gov.br a partir das 20h do dia 16 de dezembro de 2021.

7.2. A matrícula do(a) candidato(a) aprovado(a) no certame e classificado(a) dentro do número de vagas, será realizada no período de 04 a 14 de janeiro de 2022, mediante o envio de documentação escaneada/digitalizada à Secretaria Escolar do CEP – EMB, de maneira virtual **exclusivamente** pelo endereço de e-mail matriculacepemb@gmail.com.

7.3. Para efetivação da matrícula, o(a) candidato(a) contemplado(a) deverá enviar os seguintes documentos digitalizados/escaneados:

7.3.1. Declaração de Escolaridade - apenas para candidatos(as) em idade escolar.

7.3.2. Histórico Escolar do Ensino Médio ou Certificado de Conclusão do Ensino Médio ou equivalente - exclusivamente aos (às) candidatos(as) dos Cursos Técnicos de Nível Médio.

7.3.3. Carteira de identidade ou outros documentos descritos na Lei Federal nº 12.037/2009 (carteira de trabalho, carteira profissional, passaporte, carteira de identificação funcional, outro documento com foto que permita identificação do(a) candidato(a)).

7.3.4. Número do Cadastro de Pessoa Física – CPF.

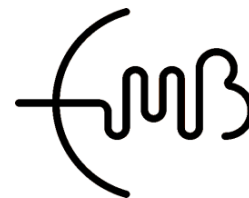
7.3.5. 1 (uma) foto de rosto no tamanho 3X4 ou 5X7, colorida e recente em qualquer formato de imagem, **exceto .pdf**.

7.3.6. Comprovante de residência atualizado ou declaração de residência de próprio punho do interessado, nos termos da Lei Distrital nº 4225/2008.

7.3.7. Tipagem Sanguínea e Fator RH conforme Lei Distrital nº 4.379/2009. Devido ao momento de pandemia Covid-19, pode ser auto declaração cuja veracidade da informação é de inteira responsabilidade do declarante.

7.4. Para os(as) candidatos(as) com deficiência ou transtorno do espectro autista, além dos documentos descritos nos itens 7.3.1 a 7.3.7, deverá ser enviado laudo médico atualizado, atestando o tipo e grau de deficiência, emitido nos últimos 12 meses.

7.5. A matrícula deverá ser efetivada pelo(a) candidato(a) ou, se menor de 18 anos de idade, por seu responsável legal.



7.6. O(A) estudante que efetivar a matrícula, porém não comparecer às aulas e não apresentar justificativa legal, decorridos 15 (quinze) dias letivos após o início do semestre letivo, será considerado desistente e sua vaga considerada disponível, não cabendo recurso.

7.7. O(A) estudante deverá apresentar justificativa legal para a Direção da Unidade Escolar em até 5 (cinco) dias letivos do início das faltas, justificando sua ausência, para não incorrer no item 7.6.

7.8. A realização dos cursos está condicionada à matrícula do número mínimo de estudantes por turma nos cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio e nos cursos de Formação Inicial e Continuada estabelecido na Portaria nº 89, de 03 de março de 2021 Anexo III.

7.9. Não é permitida a troca de turno e nem o trancamento de matrícula durante o primeiro semestre do curso em que for matriculado, bem como, não haverá renovação de matrícula para o estudante que obtiver REPROVAÇÃO em qualquer componente curricular no primeiro semestre do curso em que estiver matriculado.

7.10. O(A) candidato(a), em caso de aprovação no certame e após a matrícula, poderá requerer aproveitamento de estudos ou prova de proficiência para tal em qualquer componente curricular pleiteando renivelamento, respeitando as regras previstas no Regimento Escolar e nos Planos de Cursos aprovados e vigentes. A progressão imediata do(a) candidato(a) só será possível havendo a vaga para o componente curricular no semestre pleiteado.

7.11. O(A) estudante deverá obter, no mínimo, 75% de frequência do total de horas letivas nas aulas presenciais/mediadas por recursos tecnológicos para a sua aprovação, em cada um dos componentes curriculares.

7.12. Na eventualidade de retorno das aulas presenciais, o(a) candidato(a) aprovado com impossibilidade de frequentar as aulas presencialmente devido a situação de pandemia do novo coronavírus, deverá apresentar autodeclaração.

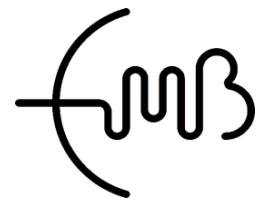
8. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

8.1. É de responsabilidade dos(as) candidatos(as) atentarem-se a quaisquer comunicações, avisos oficiais ou normas complementares editadas pelo CEP – EMB, os quais serão afixados/publicados no site da Unidade Escolar (www.emb.se.df.gov.br), da Coordenação Regional de Ensino do Plano Piloto e no site da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (www.educacao.df.gov.br).

8.1.1. Os cursos de que trata este Edital poderão ser realizados de forma não presencial por meio da plataforma Moodle (via internet) ou híbrida (aulas presenciais e via internet), mediados por recursos tecnológicos ou materiais impressos, desde que estejam de acordo com as orientações e documentos da SEEDF e os procedimentos pedagógicos da Unidade de Ensino CEP – EMB.

8.1.2. Poderão ser adotados meios de matrículas de forma não presencial, de acordo com critérios pré-definidos e amplamente divulgados pela Unidade Escolar para a Comunidade.

8.2. A validade do resultado deste Processo Seletivo está restrita ao primeiro semestre letivo de 2022.



8.3. O cronograma das etapas do Processo Seletivo estará disponível no site www.emb.se.df.gov.br para o devido acompanhamento.

8.4. Na contagem de prazo em dias, estabelecidos neste Edital, computar-se-ão somente os dias úteis. Os prazos serão contados excluindo o dia do começo e incluindo o dia do vencimento.

8.5. Para obtenção do diploma de Técnico de Nível Médio, o(a) estudante deverá concluir seus estudos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio, conforme previsto nos Planos de Cursos aprovados pelos Pareceres n.º 188/2018 – CEDF e n.º 198/2018 – CEDF, bem como comprovar a conclusão do Ensino Médio ou equivalente, de acordo com o Parágrafo Único do Art. 7º do Decreto Federal n.º 5.154, de 23 de julho de 2004.

8.5.1. Para obtenção do Certificado de Conclusão dos Cursos de Formação Inicial e Continuada - FIC, o estudante deverá concluir seus estudos, conforme critérios definidos nos respectivos Planos de Cursos que foram avaliados e aprovados pela Coordenação Regional de Ensino do Plano Piloto (CRE-PP) e pela Diretoria de Educação Profissional (DIEP) da Subsecretaria de Educação Básica (SUBEB), segundo os parâmetros da Portaria n.º 193/2017-SEEDF.

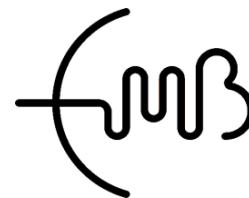
8.6. Os Planos de Curso e respectivas Matrizes Curriculares, referentes à oferta presente neste Edital e outras informações encontram-se disponíveis no site www.emb.se.df.gov.br.

8.7. A declaração falsa e/ou a apresentação de documentos falsos, inexatos ou incompletos acarretará o cancelamento da inscrição e a anulação de todos os atos decorrentes, em qualquer época, ficando o(a) candidato(a) sujeito(a) às penalidades legais, assegurado o direito ao contraditório e à ampla defesa, com os meios e recursos a ela inerentes.

8.8. Este Processo Seletivo não acarretará custos extras para a Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal.

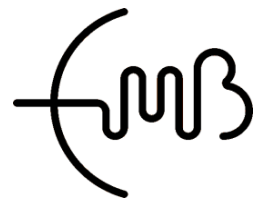
8.9. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Local responsável pelo Processo Seletivo.

Hélvia Miridan Paranaguá Fraga

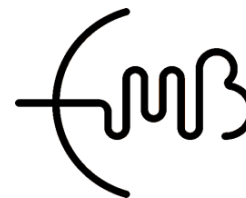


ANEXO ÚNICO

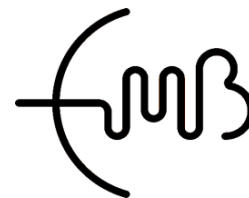
Cursos Técnicos de Nível Médio - Conteúdos			
Instrumentos da Música Popular			
Curso	Conteúdo do Teste Prático Individual	Conteúdo da Teste de Teoria Musical	Conteúdo do Teste de Percepção Musical
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Acordeom	1) Leitura à primeira vista para as duas mãos. 2) Peça de livre escolha (com ou sem partitura); 3) Uma das músicas para acordeom disponibilizadas no sítio http://emb.se.df.gov.br/pedagogico/material-didatico/2-uncategorised/221-acordeom	Leitura nas claves de Sol e de Fá, valores (figuras e pausas), compassos simples, ponto de aumento, ligadura de prolongamento, sinais de abreviação (ritornello, coda, dal segno, da capo e casas de repetição, escala Maior primitiva, escala menor primitiva e harmônica, tom e semitom, acidentes (sustenido, bemol e bequadro), classificação de intervalos simples, formação de acordes triades (Maior, menor, diminuto e aumentado) e tétrades (7M, m7, 7, m7(b5), dim7), cifragem alfa-numérica (Cm7, A7...), cifragem analítica (análise harmônica) em tom maior, campo harmônico maior em triades e tétrades.	Percepção de Escala Maior e de escalas menores primitiva e harmônica, percepção de acordes triades do campo harmônico maior, percepção melódica em tonalidade Maior.
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Bandolim	1) Uma escala maior e uma escala menor harmônica, em duas oitavas, com mudança de posição. 2) Um choro, à escolha do candidato, dentre as seguintes opções: Vibrações (Jacob do Bandolim), Cochichando (Pixinguinha) ou Receita de Samba (Jacob do Bandolim). 3) Acompanhamento rítmico-harmônico de uma parte do choro escolhido.		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Bateria	O candidato deverá apresentar os ritmos de samba, latino, maracatu e pop/rock. Também deverá apresentar um solo de um estilo de livre escolha que contenha alternância entre 8 compassos de execução do ritmo e 8 compassos de improvisação com duração máxima, nesse item, de 90 segundos. A prova deverá ser gravada em vídeo com boa qualidade de áudio e imagem, com a câmera de frente para o candidato, de maneira que seja possível identificar o mesmo e ter uma percepção total do instrumento. O Candidato deverá falar apenas o seu nome. Também deverá executar os ritmos na ordem apresentada no edital. O vídeo ainda deverá ser gravado sem interrupções ou edições; em caso de detecção de edição ou falas extras o candidato estará automaticamente desclassificado.		



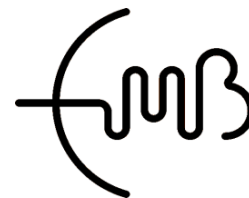
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Canto Popular	1) Canção de confronto: Carinhoso (Pixinguinha/João de Barro), de caráter obrigatório. 2) Uma canção à escolha do candidato. 3) Noções básicas de Fisiologia da Voz (produção da voz e higiene vocal).		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Contrabaixo Elétrico	1) Leitura melódica; 2) Arpejos em tétrades 3) Leitura de cifras com acompanhamento; 4) Escala Maior natural e menor natural; 5) Apresentação de um tema de livre escolha. (Todo o material para uso no teste estará disponível no site: http://www.emb.se.df.gov.br)		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Guitarra	1. Identificação do candidato. 2. Arranjo solo (melodia e harmonia tocadas simultaneamente) de uma música de livre escolha; 3. Tema (melodia), acompanhamento (ritmo de Bossa Nova) e improvisação sobre a música Manhã de Carnaval [com acompanhamento (playback) e PDF disponibilizados no site: http://www.emb.se.df.gov.br , conforme as instruções disponíveis também no site da escola; 4. 03 (três) digitações da escala de Lá Bemol Maior em duas oitavas cada; 5. 03 (três) digitações da escala de Dó menor harmônica em duas oitavas cada; 6. 03 (três) digitações arpejo de G7M; 7. Questionário disponibilizado no site: http://www.emb.se.df.gov.br .		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Percussão Popular	1) O Candidato deverá tocar em qualquer instrumento de percussão os ritmos do samba e baião.		



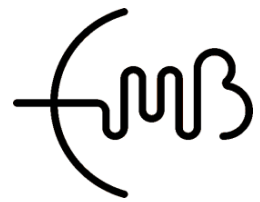
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Piano Popular	1) Uma peça à escolha do candidato, incluindo improvisação, dentre as seguintes opções do repertório de Bossa Nova: Amazonas (João Donato), Corcovado (Tom Jobim), Insensatez (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim). 2) Uma peça à escolha do candidato, incluindo improvisação, dentre as seguintes opções do repertório de Jazz: All The Things You Are (Hammertein/Kern), Night and Day (Cole Porter), In a Sentimental Mood (Duke Ellington), Autumn Leaves (Johnny Mercer), Stella by Starlight (Ned Washington/Victor Young). 3) Uma peça à escolha do candidato. 4) Execução de padrões rítmicos de Bossa Nova, Baião e Balada. Entrevista encaminhada à banca organizadora no ato da inscrição no site: www.educacao.df.gov.br		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Viola Caipira	1) Execução dos ritmos: guarânia, cururu, cateretê e pagode. 2) Execução das digitações da Escala Maior simples e duetada. 3) Duas peças instrumentais de livre escolha.		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Violão Popular	1) Execução ao violão dos seguintes ritmos brasileiros: Bossa Nova, Baião, Xote, Valsa, Samba, Frevo, Marcha. 2) Leitura de cifra à primeira vista de acordes tétrades em campo harmônico Maior e em compassos binário, ternário e quaternário. 3) Uma peça à escolha do candidato em arranjo para violão solo.		
Instrumentos da Música Erudita			
Curso	Conteúdo do Teste Individual Prático	Conteúdo do Teste de Teoria Musical	Conteúdo do Teste de Percepção Musical
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Canto Erudito	1) Uma ária ou canção barroca de um dos seguintes compositores: A. Vivaldi, J.S. Bach, G.F. Handel, D. Scarlatti, A. Scarlatti, G. Pergolesi, A. Caldara, G. Paisiello, D. Buxtehude, A. Corelli, H. Purcell, G. Telemann, C. Monteverdi, G. Frescobaldi, H. Schütz, G. Carissimi, J.B. Lully, G. Caccini, T. Giordani, C.W. Gluck. 2) Um Lied escolhido dentre os compositores: F. Schubert, W.A. Mozart, L. van Beethoven, R. Schumann, J. Brahms; OU uma Melodie escolhida dentre os compositores: G. Fauré, C. Debussy, H. Duparc, F. Poulenc, R. Hahn, E. Chausson, H. Berlioz, G. Bizet; OU uma Canção Erudita de Compositor Brasileiro à escolha do candidato, dentre os seguintes compositores: Waldemar Henrique, Heckel Tavares, Marcello Tupynambá, Ernani Braga, Alberto Nepomuceno, Carlos Gomes, Cláudio Santoro, Jaime Ovalle, Heitor Villa-Lobos, Francisco Mignone, Osvaldo Lacerda, Ronaldo Miranda; OU uma Ária de Ópera ou de Oratório ou de Cantata de qualquer período, sem recitativo.	Elementos básicos de notação musical: notas e figuras; claves de Sol, de Dó e de Fá; transcrição de claves; ligadura de prolongamento e ponto de aumento; compassos simples com aplicação completa do quadro de valores (todas as unidades de tempo-u.t.); métricas: binária, ternária e	Percepção e classificação de acordes (triades) em PM (Perfeito Maior), Pm (Perfeito menor), 5ª A (5ª Aumentada) e 5ª D (5ª Diminuta) nos estados fundamentais, arpejados em direção ascendente; solfejo em todas



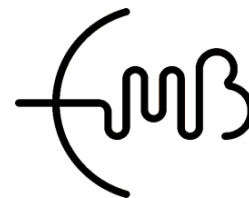
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Clarineta	1) Escalas Maiores e suas respectivas menores, formas melódica e harmônica, em duas oitavas : Mi bemol Maior, Dó menor, Lá Maior, Fá suspenso menor, Lá bemol Maior, fá menor, Mi Maior e dó suspenso menor, conforme método H. Klosé, pag. 100, 101 e 102; 2) Uma peça à escolha do candidato. 3) Um estudo melódico a escolha do candidato dentre as seguintes opções de métodos: Paul Jean-Jean, H. Klosé, Demnitz, Rose. Obs: No link abaixo você encontrará as partituras das peças exigidas acima para esta prova: https://drive.google.com/drive/folders/12bzHK7YaQJfq_E97SN4VWs_xRhJU6Mjr?usp=sharing	quaternária; transcrição métrica (mudança de unidade de tempo-u.t. e unidade de compasso-u.c.); escala diatônica de Dó Maior; enarmonia de notas; semitom diatônico e cromático; classificação de intervalos simples naturais em Justo (J), Maior (M), menor (m), Aumentado (A) e Diminuto(D); classificação de intervalos simples com notas alteradas em: Justo (J), Maior (M), menor (m), Aumentado (A) e Diminuto (D); síncope e contratempo; andamento e sinais de repetição; formação da escala diatônica Maior em todas as tonalidades com suspenso (#) e bemóis (b); graus, funções e armaduras de clave; início de frase (anacrústico, tético e acéfalo) e terminação (masculina e feminina); sinais de dinâmica (f, mf, mp, p, cres. e decres.); formação de escalas Maiores em qualquer tonalidade; formação e classificação de acordes (tríades) em PM (Perfeito Maior), Pm (Perfeito menor), 5ªA (quinta aumentada) e 5ªD (quinta diminuta); aplicação de cifras da música popular (alfabéticas) sobre as tríades; tonalidades relativas; compasso composto (u.t. e	as tonalidades Maiores na clave de sol; leitura e percepção rítmica a uma voz em compasso simples utilizando múltiplos de tempo, tempos inteiros, metade e quartos de tempo, síncope e quiálteras; leitura e percepção rítmica em compasso composto a uma voz; combinações com pausa de subdivisão do tempo inteiro e quiálteras.
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Contrabaixo			
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Fagote	1) Escalas e Arpejos com até quatro alterações, Maiores e menores forma harmônica, em duas ou três oitavas conforme a extensão do instrumento. 2) Dois estudo do Método Weissenborn opus 8 volume 1: unidades III ou IV ou estudo do método Giampieri; Método progressivo, Editora Ricordi (edição de referência ano 1978) seção “Studietti di Genere Diatônico e Cromático” páginas 15 a 17 ou seção “Studi Progressivi”, páginas 27 a 32. 3) Duas peças ou movimentos contrastantes do repertório padrão de Fagote.		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Flauta Doce	1) Um movimento rápido e um movimento lento de uma sonata barroca, de livre escolha do(a) candidato(a); 2) Allegro (terceiro movimento) da sonata em Fá maior, TWV 41:F2, de Georg Philipp Telemann		



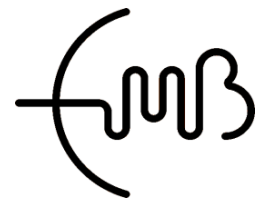
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Flauta Transversal	1) Tocar escalas e Arpejos nas tonalidade de Mi M, dó# menor, LáB Maior e fá menor (Méthode Complète de Flute – Taffanel e Gaubert: páginas 43 e 44). 2) Tocar o Estudo nº 29 do caderno de estudos: “30 Easy and Progressive Studies for flute” – Book II Gariboldi. 3) Tocar um movimento rápido da Sonata V em Fá Maior de Handel ou um movimento rápido de outra sonata barroca com mesmo nível de dificuldade ou superior, sendo do mesmo ou de outro compositor. 4) Tocar o chorinho “Vou Vivendo”, Pixinguinha (apenas a melodia, sem acompanhamento e executar diretamente para a 2ª casa).	u.c.); inversão de intervalos simples (m, M, J, A, D); inversão de tríades PM, Pm, 5ªA e 5ªD; tonalidades vizinhas e homônimas.	
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Oboé	1) Escalas e arpejos com até quatro alterações Maiores e menores. 2) Um estudo do método Barret (10 primeiros estudos) ou método similar. 3) Duas peças ou movimentos do repertório padrão de Oboé à escolha do candidato.		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Piano Erudito	1) Uma Invenção a duas vozes de J. S. Bach; 2) Um estudo do Método 60 ou 50 Estudos de J. Cramer; 3) Uma peça do repertório erudito à escolha do candidato; 4) Uma peça de compositor brasileiro; 5) Uma peça de Pyotr Tchaikovsky: Children's Album, Op. 39, n. 19.		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Saxofone	1) Escalas e arpejos de Mi Menor com as notas ligadas e com o andamento de semínima igual 69 bpm tocadas em TODA A EXTENSÃO do Saxofone a saber: 1.1) Forma Harmônica em TERCINAS DE COLCHEIA. 1.2) Forma Harmônica em SEMICOLCHEIAS. 1.3) Forma Melódica em TERCINAS DE COLCHEIA 1.4) Forma Melódica em SEMICOLCHEIAS 1.5) Forma Harmônica por Intervalos de 3ªs em TERCINAS DE COLCHEIA 1.6) Forma Harmônica por Intervalos de 3ªs em SEMICOLCHEIAS 1.7) Arpejo do acorde perfeito de Mi Menor em TERCINAS DE COLCHEIA. 1.8) Arpejo do acorde perfeito de Mi Menor em SEMICOLCHEIAS. 1.9) Arpejo do acorde de sétima diminuta do tom de Mi Menor em TERCINAS DE COLCHEIA. 1.10) Arpejo do acorde de sétima diminuta do tom de Mi Menor em SEMICOLCHEIAS 2) Peça de confronto executada por todos os candidatos: 2.1) Estudo número 2 da página 22 do Giampieri - Método Progressivo per Saxofono tocada com o andamento de semínima igual 96 bpm. 3) Peça de livre escolha por parte do candidato. A peça de livre escolha deverá ser tocada sem o uso do metrônomo. Obs ¹ : O uso do metrônomo na gravação do vídeo para toda a escala de Mi menor será obrigatório. Obs ² :		



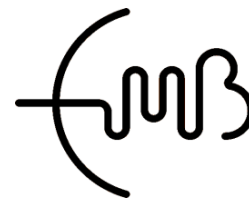
	No link abaixo o candidato encontrará o exercício do método Giampieri que será exigido como peça de confronto e a escala de Mi menor grafada em pauta musical. https://drive.google.com/drive/folders/1kMAOaF7WCK7M75cjx5JxjwKNNuPFZYDs?usp=sharing		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Trombone	1) Uma escala maior e sua menor relativa (harmonica e melódica). 2) Dentre os estudos de nº 30 a 40 dos "primeiros estudos" do método Arban o candidato executará um de sua livre escolha.		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Trompa	1) Método Kopprasch - 60 estudos para trompa, Op. 6 - Exercícios nº3 e 4		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Trompete	Arban - Complete Conservatory Method (Edição Carl Fischer): 1) Capítulo n.1 - "First Studies" (Primeiros estudos): estudo número 46, apenas a página 20; 2) Capítulo n.2 - "Syncopation" (Síncopas): estudo número 24 da página 30; 3) Capítulo n.2 - "Syncopation" (Síncopas): estudo número 28 da página 32; 4) Capítulo n.3 - "Studies on the slur or legato" (Estudos das ligaduras ou legato): estudo número 01 da página 39.		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Viola	1) Escala de Sol Maior em 2 oitavas com arpejo; 2) Estudo de Kayser opus 20 - nº 13 ou estudo do Kreutzer - nº 2; 3) Uma peça de livre escolha;		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Violão Erudito	1) Uma peça à escolha do candidato. 2) Uma das duas opções: Fernando Sor - Op. 35 nº 17 ou Matteo Carcassi Op. 60 nº 1.		
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Violino	1) escala de sol maior em três oitavas; 2) Vivaldi: Concerto em lá menor op.3 nº6 RV 356, 1º movimento; 3) Kreutzer, 42 estudos: estudo nº2; 4) Uma peça de livre escolha do candidato.		
Técnico em Documentação Musical/Técnico em Processos Fonográficos/Técnico em Regência			
Curso	Conteúdo do Teste Individual Prático	Conteúdo do Teste de Teoria Musical	Conteúdo do Teste de Percepção Musical



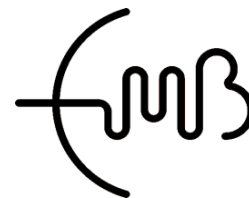
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Documentação Musical	NÃO HÁ	Elementos básicos de notação musical: notas e figuras; claves de Sol, de Dó e de Fá; transcrição de claves; ligadura de prolongamento e ponto de aumento; compassos simples com aplicação completa do quadro de valores (todas as unidades de tempo-u.t.); métricas: binária, ternária e quaternária; transcrição métrica (mudança de unidade de tempo-u.t. e unidade de compasso-u.c.); escala diatônica de Dó Maior; enarmonia de notas; semitom diatônico e cromático; classificação de intervalos simples naturais em Justo (J), Maior (M), menor (m), Aumentado (A) e Diminuto(D); classificação de intervalos simples com notas alteradas em: Justo (J), Maior (M), menor (m), Aumentado (A) e Diminuto (D); síncope e contratempo; andamento e sinais de repetição; formação da escala diatônica Maior em todas as tonalidades com sustenido (#) e bemóis (b); graus,	Percepção e classificação de acordes (tríades) em PM (Perfeito Maior), Pm (Perfeito menor), 5ª A (5ª Aumentada) e 5ª D (5ª Diminuta) nos estados fundamentais, arpejados em direção ascendente; solfejo em todas as tonalidades Maiores na clave de sol; leitura e percepção rítmica a uma voz em compasso simples utilizando múltiplos de tempo, tempos inteiros, metade e quartos de tempo, síncofes e quiálteras; leitura e percepção rítmica em compasso composto a uma voz; combinações com pausa de subdivisão do tempo inteiro e quiálteras.
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Processos Fonográficos	Teste de Audição Crítica (TAC): Audição crítica de pequenos trechos gravados, observando, além dos quatro parâmetros básicos do som (altura, duração, timbre e intensidade), a identificação de instrumentos musicais e vozes, reconhecimento de panorama, equalização, filtros, reverberação, delay (eco), compressão, ambiência, textura musical, dinâmica e demais termos técnicos do universo do áudio.	Aumentado (A) e Diminuto (D); síncope e contratempo; andamento e sinais de repetição; formação da escala diatônica Maior em todas as tonalidades com sustenido (#) e bemóis (b); graus,	TAC



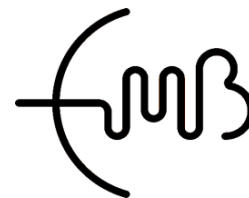
Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Regência	Para a realização do teste prático de Regência, o candidato deverá enviar dois vídeos. 1- No primeiro vídeo, ele/ela deve aparecer executando uma obra musical de livre escolha no seu instrumento ou cantando. A partitura da obra executada deve ser enviada juntamente com o arquivo do vídeo. 2- No segundo vídeo, a/o candidata/o deve aparecer solfejando as duas linhas melódicas e os dois exercícios rítmicos, disponibilizados no site www.emb.se.df.gov.br . Obs.: A linha melódica deverá ser solfejada com os nomes das notas musicais.	funções e armaduras de clave; início de frase (anacrústico, tético e acéfalo) e terminação (masculina e feminina); sinais de dinâmica (f, mf, mp, p, cres. e decres.); formação de escalas Maiores em qualquer tonalidade; formação e classificação de acordes (tríades) em PM (Perfeito Maior), Pm (Perfeito menor), 5ªA (quinta aumentada) e 5ªD (quinta diminuta); aplicação de cifras da música popular (alfabéticas) sobre as tríades; tonalidades relativas; compasso composto (u.t. e u.c.); inversão de intervalos simples (m, M, J, A, D); inversão de tríades PM, Pm, 5ªA e 5ªD; tonalidades vizinhas e homônimas.	Percepção e classificação de acordes (tríades) em PM (Perfeito Maior), Pm (Perfeito menor), 5ª A (5ª Aumentada) e 5ª D (5ª Diminuta) nos estados fundamentais, arpejados em direção ascendente; solfejo em todas as tonalidades Maiores na clave de sol; leitura e percepção rítmica a uma voz em compasso simples utilizando múltiplos de tempo, tempos inteiros, metade e quartos de tempo, síncofes e quiálteras; leitura e percepção rítmica em compasso composto a uma voz; combinações com pausa de subdivisão do tempo inteiro e quiálteras.
--	--	--	---



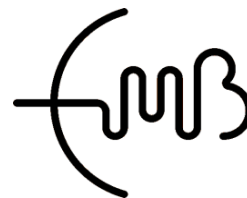
Cursos de Formação Inicial e Continuada - Conteúdos	
Curso	Conteúdo do Teste Individual Prático
FIC Acordeom	Executar uma peça à livre escolha do candidato.
FIC Arranjo 1	Não há teste prático. Para entrevista: 1) Notação Musical: Conhecimento do sistema de notação musical, Escrita na pauta (diversas claves); Leitura e Percepção Musical: Solfejo musical, Reconhecimento de intervalos; Harmonia: Princípios da Harmonia Tradicional, Princípios da Harmonia Funcional, Funções TSD (Tônica/Subdominante/Dominante), Cifragem Prática (notação popular), Escalas de acordes; Contraponto: Escalas, Identificação de melodia e contra-melodia; Análise harmônica; Análise melódica; Gêneros e Estilos; Instrumentação: Reconhecimento dos instrumentos e suas famílias.
FIC Arranjo 2	Não há teste prático. Para entrevista: 1) Notação Musical: Conhecimento do sistema de notação musical, Escrita na pauta (diversas claves); Leitura e Percepção Musical: Solfejo musical, Reconhecimento de intervalos; Harmonia: Princípios da Harmonia Tradicional, Princípios da Harmonia Funcional, Funções TSD (Tônica/Subdominante/Dominante), Cifragem Prática (notação popular), Escalas de acordes; Contraponto: Escalas, Identificação de melodia e contra-melodia; Análise harmônica; Análise melódica; Gêneros e Estilos; Instrumentação: Reconhecimento dos instrumentos e suas famílias.
FIC Arranjo 3	Não há teste prático. Para entrevista: 1) Notação Musical: Conhecimento do sistema de notação musical, Escrita na pauta (diversas claves); Leitura e Percepção Musical: Solfejo musical, Reconhecimento de intervalos; Harmonia: Princípios da Harmonia Tradicional, Princípios da Harmonia Funcional, Funções TSD (Tônica/Subdominante/Dominante), Cifragem Prática (notação popular), Escalas de acordes; Contraponto: Escalas, Identificação de melodia e contra-melodia; Análise harmônica; Análise melódica; Gêneros e Estilos; Instrumentação: Reconhecimento dos instrumentos e suas famílias.
FIC Arranjo Linear	Não há teste prático. Entrevista.
FIC Bandolim	1) Escala de sol maior em duas oitavas 2) Uma melodia à escolha do candidato entre as seguintes opções: Asa Branca, O Cravo brigou com a Rosa.



FIC Bateria	<p>O candidato deverá apresentar os seguintes ritmos: Bossa-nova, baião e pop/rock. A prova deverá ser gravada em vídeo com boa qualidade de áudio e imagem, com a câmera de frente para o candidato, de maneira que seja possível identificar o mesmo e ter uma percepção total do instrumento. O Candidato deverá falar apenas o seu nome. Também deverá executar os ritmos na ordem apresentada no edital. O vídeo ainda deverá ser gravado sem interrupções ou edições; em caso de detecção de edição ou falas extras o candidato estará automaticamente desclassificado.</p>
FIC Canto Erudito	<p>1) Uma peça, à escolha do candidato, dentre as seguintes opções: Uma canção erudita brasileira dentre os compositores: Waldemar Henrique, Ernani Braga, Marcello Tupynambá, Alberto Nepomuceno, "Modinhas Imperiais" da coleção de Mário de Andrade, Hechel Tavares, Jaime Ovalle, Carlos Gomes, Cláudio Santoro, Heitor Villa-Lobos, Francisco Mignone, Osvaldo Lacerda OU uma peça do método Vaccaj; OU uma ária ou canção barroca de um dos seguintes compositores: C. Monteverdi, G. Frescobaldi, H. Schütz, G. Carissimi, J.B. Lully, D. Buxtehude, A. Corelli, G. Handel, H. Purcell, A. Vivaldi, G. Telemann, J.S. Bach, D. Scarlatti, A. Scarlatti, G. Pergolesi, A. Caldara, G. Paisiello, G. Caccini, T. Giordani e C.W. Gluck.</p>
FIC Canto Popular	<p>1) Duas peças à escolha do candidato, de estilos diferentes, sendo pelo menos delas, uma música brasileira.</p>
FIC Cavaquinho	<p>1) Sequências harmônicas: I//IIIm/V7/I e Im/IVm/V7/Im, em qualquer tonalidade. 2) Levadas: baião e samba. 3) Acompanhamento de uma peça à escolha do candidato, com acordes.</p>
FIC Clarineta	<p>- Para a realização do teste prático de Clarineta, o candidato deverá, obrigatoriamente, ter o instrumento, acessórios e partituras. - Conteúdo do teste prático individual de Clarineta: 1) Tocar escalas nas tonalidades de Fá Maior e Sol Maior, em duas oitavas e em andamento lento. 2) Tocar o Estudo nº4 ou nº10, à escolha do candidato, da Parte IA (I. The Simplest Forms of rendering – A. Tenuto) do livro Elementarschule für Klarinette de Friedrick Demnitz. 3) Tocar uma música de livre escolha. Obs: No link abaixo você encontrará algumas partituras exigidas nos itens acima: https://drive.google.com/drive/folders/1agsahI9IsDDBb6kPkrE62w7fzpzqPIMy?usp=sharing</p>
FIC Contrabaixo Acústico Erudito	<p>1) Não há necessidade de tocar o instrumento pleiteado (Contrabaixo Acústico Erudito). 2) Caso o candidato seja musicalizado, deverá apresentar um exercício, ou uma peça em qualquer instrumento ou canto, à escolha do candidato.</p>
FIC Contrabaixo Acústico Popular	<p>1) Ritmos simples em uma corda com a orientação do avaliador. 2) Cifras da música popular.</p>



FIC Contrabaixo Elétrico	1) Apresentação de um tema à escolha do candidato; 2) Entrevista (disponibilizado no site http://www.emb.se.df.gov.br/) encaminhada à banca organizadora no ato da inscrição.
FIC Coro Feminino Cantares	1) A candidata deverá gravar alguma música do repertório de música popular brasileira (MPB) e enviar (fazer upload) para que seja avaliada sua extensão vocal, afinação e timbre.
FIC Elementos Técnicos de Palco (Práticas e Projetos)	Não há teste prático. Sorteio
FIC Fagote	1) Não há necessidade de tocar o instrumento pleiteado (Fagote). 2) O candidato deverá apresentar um exercício, ou uma peça em qualquer instrumento ou canto, à escolha do candidato.
FIC Flauta Doce	1) O candidato deverá apresentar uma peça musical ou exercício, à escolha do candidato.
FIC Flauta Transversal	1) Tocar escalas nas tonalidades de Dó Maior, lá menor (forma harmônica), Sol Maior e mi menor (forma harmônica). 2) Tocar Tema da "9ª Sinfonia" de Beethoven (apenas a melodia, sem acompanhamentos e sem repetições). 3) Tocar "Asa Branca" – Luiz Gonzaga (apenas a melodia, sem acompanhamentos e sem repetições).
FIC Guitarra	1. Identificação do candidato; 2. Música de livre escolha; 3. 01 (uma) digitação da escala pentatônica maior ou menor em qualquer tonalidade; 4. Questionário disponibilizado no site: http://www.emb.se.df.gov.br
FIC Iluminação de Palco	Não há teste prático. Entrevista.
FIC Percussão Popular	1) O Candidato deverá tocar em qualquer instrumento de percussão os ritmos do samba e baião.
FIC Piano Erudito	1) Uma peça à livre escolha do candidato dentre o repertório erudito; 2) Uma peça de J. S. Bach: O Pequeno Livro de Ana Magdalena; 3) Um estudo de J. Burgmüller: 25 Estudos, Op.100; 4) Uma peça de L. W. Beethoven: Ecossaise in G.
FIC Piano Popular	1) Uma peça de livre escolha, do repertório de música popular, em um dos seguintes estilos: balada, bossa, baião, choro, jazz ou -blues; 2) Uma Leitura com notação tradicional; 3) Uma peça dentre as músicas disponíveis no link a seguir: http://www.emb.se.df.gov.br/images/pdf/Pianopopular/B1.pdf
FIC Saxofone	1) Escala de Dó Maior em duas oitavas. 2) Uma peça à escolha do candidato.



FIC Trombone	1) Não há necessidade de tocar o instrumento pleiteado (Trombone). 2) O candidato deverá apresentar um exercício, ou uma peça em qualquer instrumento ou canto, à escolha do candidato.
FIC Trompete	O candidato deverá apresentar uma peça ou exercício à livre escolha.
FIC Viola	1) Uma escala (Ré Maior ou Sol Maior, em uma oitava). 2) Uma peça à escolha do candidato dentre as seguintes opções: Suzuki Viola volume I - nº10 Moto Perpétuo (com 4º dedo), nº11 Andantino ou peça equivalente utilizando Detaché com mudança de corda e 4º dedo.
FIC Viola Caipira	1) Ritmos: Toada, Guarânia e Cururu. 2) Uma peça instrumental de autoria própria ou de outro compositor.
FIC Violão Erudito	1) Uma peça à escolha do candidato.
FIC Violão Popular	1)"Execução ao violão dos seguintes ritmos brasileiros: Bossa Nova, Baião e Valsa. 2) Uma peça à escolha do candidato, podendo ser somente um acompanhamento ou um arranjo solo ao violão."
FIC Violino	1) escala de sol maior em duas oitavas; 2) Suzuki, volume 1: Minueto nº3; 3) Uma peça de livre escolha do candidato.
FIC Violoncelo	1) Escala e arpejos em 2 oitavas. 2) Uma lição, à escolha do candidato do método Suzuki, volume I a partir da lição 13.